

La fotografia

I' Arte nel mirino

a cura di Cristina Guerra

Fotografare per immortalare l'irreale. Sembra una contraddizione in termini e invece basta pensare a quante possibilità ci sono nella nostra mente di immaginare cose inesistenti per capire come la fotografia digitale si presti a realizzare tutto questo.

Si parte da un banale scatto per poi rielaborarlo, trasformarlo, modificarlo tramite sovrapposizioni, solarizzazioni, aggiunta di elementi di altre fotografie, deformazioni. Qualsiasi tecnica va bene purché supportata da una adeguata capacità progettuale. Il rischio infatti è quello di "strafare", disorientando di conseguenza lo spettatore che non legge più un messaggio chiaro e univoco. Ogni intervento creativo quindi va ben calibrato, valutando in ogni suo passaggio, tenendo sempre presente il risultato finale. La gamma di esperienze che si apre in que-

sto ambito è veramente immensa ma vede molti fotografi, soprattutto quelli legati all'analogico, fortemente restii ad approvare simili esperimenti. Forse solo grazie all'intervento di importanti critici del settore, che hanno dedicato all'argomento mostre e rassegne, è stato finalmente possibile sdoganare la contraffazione digitale dell'immagine fotografica facendola rientrare a tutti gli effetti nella pratica artistica professionale.

Per fotografi e gallerie interessati a comparire in questa rubrica o in un servizio speciale a parte contattare

[Cristina Guerra - 339-6612688](mailto:Cristina.Guerra@fastwebnet.it)

Per segnalare mostre ed eventi

fotografia_accainarte@fastwebnet.it



Elena Parisi
Il potere del silenzio
2004



La fotografia

I'Arte nel mirino

Mostre

Tim Walker
Galleria Sozzani
Milano
Fino al 7 marzo 2010

Inediti e fotografie note dell'artista si alternano nell'ampio salone della Galleria Sozzani formando un caleidoscopio di colori. L'aspetto cromatico però non è il più rilevante nelle immagini di questo fotografo, bensì la sua capacità di spiazzare il pubblico creando contesti ironici e surreali intorno ai propri soggetti. Tim Walker non utilizza fotoritocco e crea con maniacale precisione gli scenari per i suoi scatti.

L'artista vive e lavora a Londra. Nato in Inghilterra nel 1970, si appassiona di fotografia lavorando all'archivio di Cecil Beaton. Lavora come assistente di Richard Avedon a New York e a 25 anni scatta il suo primo servizio per Vogue, rivista con la quale continuerà la collaborazione per molti anni. Nel 2008 il Design Museum di Londra presenta la prima mostra monografica di Tim Walker che coincide con la pubblicazione del libro "Pictures". Le sue fotografie sono presenti nelle collezioni permanenti del Victoria and Albert Museum e della National Portrait Gallery di Londra.

Sito web: www.galleriacarlasozzani.org

a fianco in alto:

Tim Walker - The dress lamp tree
Eglington Hall, Northumberland, England,
2002 © Tim Walker courtesy Michael
Hoppen Contemporary

in basso:

Tim Walker - Pastel Cats
Eglington Hall, Northumberland, England,
2000 © Tim Walker courtesy Michael
Hoppen Contemporary



Luigi Vegini - Il mio giardino, 7 aprile
2008 - polaroid

Tim Walker - Rolo Hesketh - Harvey and his baguette airplane
Eglington Hall, England, 2008 © Tim
Walker courtesy Michael Hoppen
ContemporaryC





Gian Paolo Tomasi - Ho visto la grande bolla - ottobre 2009

Luciano Bobba - La stazione - 2007



La fotografia

I'Arte nel mirino

L'incanto del paesaggio Galleria Elleni Bergamo Fino al 28 febbraio

La mostra, curata da Roberto Mutti, presenta come sottotitolo: "Fotografia, realtà, immaginazione". Tutte le opere esposte infatti giocano con quel confine sottile esistente, alle volte in modo del tutto impercettibile, tra l'oggetto reale e tangibile e la pura fantasia. Spiazzano e incuriosiscono nei casi delle opere di Importuna, di Mucchi e di Tomasi. Fanno scoprire negli scatti di Vegini angoli nascosti di inaspettata poesia. Nelle crude immagini di Maritato vengono documentate verità tragicamente reali così come in quelle di Donaggio si spazia in misteriosi

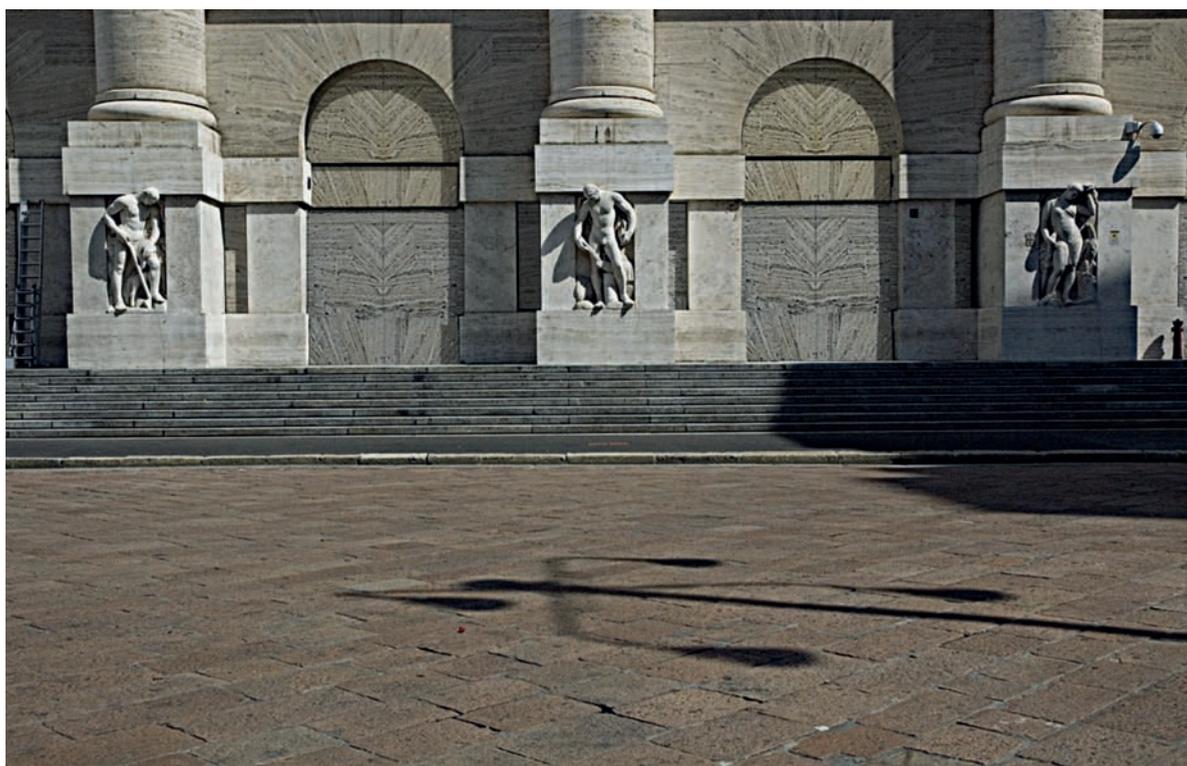
universi virtuali. Sutiaghin invece crea un finto diacronismo cogliendo, in luoghi incontaminati della Bielorussia, atmosfere serene e profondamente spirituali che sembrano appartenere ad altri tempi.

Le opere sono state presentate come evento fotografico collaterale all'ArteFiera di Bergamo.

In mostra le opere di Luciano Bobba, Franco Donaggio, Carlo Importuna, Sergio Maritato, Tono Mucchi, Vladimir Sutiaghin, Gian Paolo Tomasi, Luigi Vegini. Accompagna l'esposizione il catalogo edito da Moma Comunicazione Bergamo.

Per informazioni: www.galleriaelleni.it

Luciano Bobba - La stazione - 2007





Elena Parisi - Alla ricerca dello spazio - 2007

Elena Parisi - L'arte di sognare - 2007



La fotografia

l'Arte nel mirino

Focus on Artisti... nel mirino

Elena Parisi

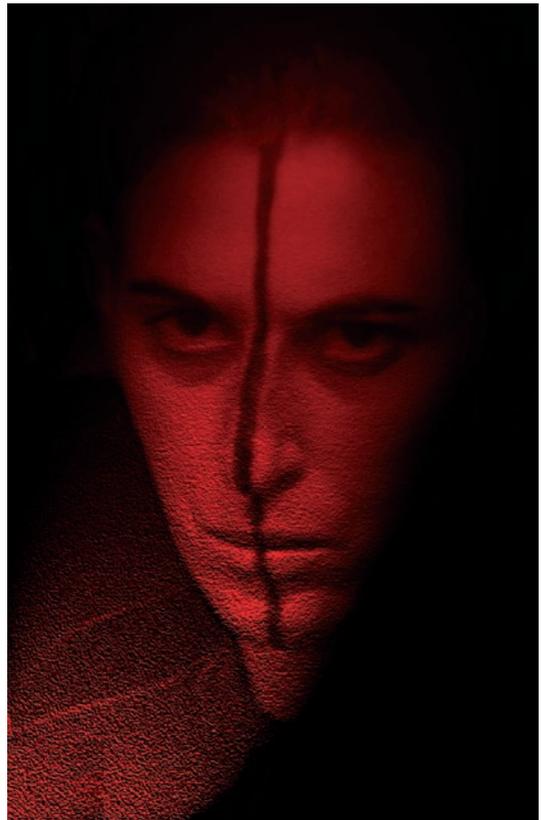
Illustratrice, scenografa, grafica multimediale, art director e finanche attrezzista di scena per il musical Pinocchio dei Pooh, Elena Parisi non si può dire certo che manchi di una poliedrica esperienza lavorativa nel campo dell'arte. Questo le ha permesso di assemblare dentro di sé un bagaglio culturale molto ricco che si traduce in una spiccata attitudine alla crazione immaginifica. Attraverso le trasformazioni dell'immagine, infatti, questa artista cerca di far emergere, evocandole visivamente, le varie componenti dell'io, identificando così quelle parti nasconste e troppo spesso inascoltate che giacciono nell'animo di ogni individuo.

Come la fotografia non è copia esatta del reale, ma sua interpretazione, così Elena Parisi interpreta a livello psichico i suoi soggetti esasperando il sentimento che li abita al momento dello scatto. Un vantaggio è per lei lavorare con gente dello spettacolo, soprattutto ballerini, che già di per sé hanno una corporeità e una potenza espressiva amplificata. Un'avvolgente aura sensuale ricopre gli scatti dai colori vividi che l'artista ottiene praticando il ritocco digitale. Perdendosi le coordinate cromatiche appartenenti alla vista quotidiana si aprono porte inesplorate su fantastici mondi esoterici dove vengono concessi libertà ed abbandono.

Elena Parisi stampa su metallo, specchio e tela, materiali che accentuano le finalità poetico-espressive delle sue opere.

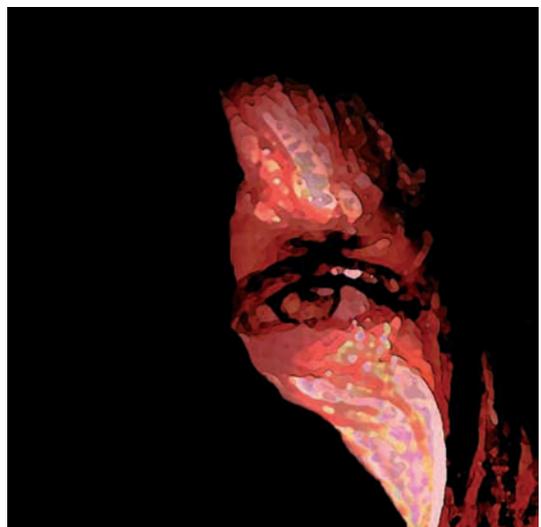
Sito web dell'artista:

www.myspace.com/elenaparis



Elena Parisi - Dolore lucente - 2006

Elena Parisi - La possibilità - 2007





Franco Donaggio - Prima del giorno - 2008